

LA BODA DE TALAVERA LA VIEJA

LA BODA.- También la “BOA”, lo he oído muchas veces a nuestros mayores; “voy de boa”; “vengo de boa”.

Las celebraciones de los distintos actos que por hacerlo Marcelino en su libro yo no voy a describir o repetir, duraban tres días con muy distintas y variadas costumbres: VÍSPERA, BODA Y TORNABODA. Lo más importante de la boda lógicamente eran los novios y los padrinos, también los amayeros y amayeras que ya hoy no se llevan. Pero otra cosa no menos importante era el acompañamiento (invitados), los músicos, la música y los cantares, que son los que trataremos de dar a conocer lo mejor que nos sea posible. Por eso decía al principio que al haber nacido y vivido hasta los 22 años que yo tenía cuando se inundó el pueblo, pasé por todas las celebraciones de, *Los Quintos, Las Bodas, Las Matanzas, Los Carnavales, etc., etc.*

Los músicos (antes guitarreros y después acordeones y saxofones), iban detrás de los novios y detrás de los músicos todo el acompañamiento bastante numeroso y de todas las edades; los pasacalles de la música y los cantares de esa música son los que nos traen aquí, para que sean conocidos por todos y tratando así que no se pierdan; algunos entre muchos, decían **esto**:

1º) *Vamos de boda y de bautizo
que s'a casao mitió Perico
mitió Perico el de los dulces
si no le gustan que no le gusten.*

4º) *Ramos de flores
ramos d'oliva
la' jamayeras
la' jescogidas.*

2º) *Como esta boda no l'habrá bido
que son los mozos mu divertidos
mu divertidos con mucho rumbo
se van llevando la sal del mundo.*

5º) *Alelito y ma'jalelito
vale ma'jun beso que medio cabrito
el medio cabrito se come y s'acaba
y el beso morena se qued'an tu cara.*

3º) *Salil muchachas salil ahora
a vel las mozas las de la boda
las de la boda son las mejores
que se merecen ramos de flores.*

6º) *Alegría y ma'jalegría
ramito de flore cuando serás mía
cuando serás mía ya lo va'jaser
ramito de flores ramito d'aurel.*

Podían ser 5-6-7 estrofas, depende y entre cada estrofa de las anteriores se cantaba una de las siguientes pero con distinto “son” (tono) y así sucesivamente por las calles hasta la iglesia o desde la iglesia “encá” la novia o el novio y por la tarde al baile de “la manzana” o al “convite de la madrina”. Los cantares que se intercalaban eran estos pero repito con distinto “son” o “deje” (tono), lo mismo en el cantar que en la música era otro ritmo o estilo. Eran estos exactamente:

1º.-*Viva la novia y el novio
viva la novia y el novio
y el cura que los casó
la madrina y el padrino
lo'jamayeros y yo
ole ole ole ole lo'jamayeros y yo.*

4º.-*Y tu le contestaras
y tu le contestaras
toda llena de vergüenza
si le quiero si le adoro
y aquí estoy a su obediencia
ole ole ole ole y aquí estoy a su obediencia.*

2º.-*La madrina j'una rosa
la madrina j'una rosa
y el padrino j'un clavel
y la novia j'un espejo
y el novio se mira n'el
ole ole ole ole y el novio se mira n'el.*

5º.-*Al que te quiere no quieres
al que te quiere no quieres
y al que quieres nunca llega
mira niña lo que haces
que puedes quedar soltera
ole ole ole ole que puedes quedar soltera.*

3º.-*Mañana por la mañana
mañana por la mañana
estarás llena de gozo
cuando te pregunt' el cura
que si quiere'a tu esposo
ole ole ole ole que sí quiere'a tu esposo.*

6º.-*Cuando saliste de casa
cuando saliste de casa
saliste moza soltera
y regresarás casada
para mucho s'años sea
ole ole ole ole para mucho s'años sea.*

Luego había otro ritmo de música, otro “son” que era tipo “jota” o “rondeña” y cuando los novios llegaban a sus casas o al convite de la madrina, en las puertas de la calle, se hacía un corro a los músicos que continuaban tocando y salían cantando los espontáneos uno por uno, a diferencia de los otros que era todo el acompañamiento, esto lo hacía una persona sola, casi siempre hombre y que supiera cantar pues había que llevar el ritmo de la música (no todos valen o saben cantar). Estos eran entre otros muchos, algunos de los cantares:

*No quiero que me des gloria
porque no la’ mereció
pero quiero que me pagues
el tiempo que te’querío.*

*Yo nací aorillas del Tajo
y me crié en su ribera
y mi pueblo se llamaba
Talaverilla la Vieja.*

*Que nos’pongan de beber
para que beba el que quiera
y el que no quiera beber
que cuente tres y que beba.*

*Vas diciendo por la calle
de que nunca m’has querío
pero dicen q’agua lleva
cuando vá sonando’l río.*

*Esa ques’tá enel balcón
que se meta para dentro
q’ace pecar a los’ombres
enel secto mandamiento.*

*Man’dicho que te casas
y no puede sel verdá
queriéndome tanto tanto
como te vajacasa.*

*En tu puerta trompecé
y en tu ventana caí
a tu reja m’agarré
ya no me muevo d’aquí.*

*Eres como l’ave fría
ligerita enel’andal
poca calne mucha pluma
y mu dura de pelal.*

*El castigo que tu tienes
no lo puedes resistil
estas casada con otro
y mes’tas queriendo a mí.*

*Yo he visto raso llovel
y oscuro ponelse claro
y a una niña de querel
el corazón destrozado.*

*Arrímate bailaor
arrímate que no pecas
bailaor que no s’arrima
ese come el pan’ a secas.*

*Te quiero más q’anquerío
y lo que puedan querel
to lo’sombres q’an nació
y los que puedan nacel.*

Estos y un largo etc. de muchos más, pues el pueblo era muy amante de sus fiestas y tradiciones y siempre desbordaba **alegría y armonía** en sus celebraciones; muy rico en su folklore y repertorio de cantares sueltos, por su verdadera afición a cantar y bailar la “jota” y todo lo que se cantaba bailando la “jota” eran cantares de este tipo, eso sí, repitiendo siempre alguna línea o verso de cada cantar; y sólo me resta que decir que existe mucha variedad de este tipo y personalmente tengo anotados y escritos del orden de 120- 130 distintos, recopilados a lo largo de los años.

VICENTE MANZANO BLÁZQUEZ